

**SECONDO "SALON" ITALIANO
D'ARTE FOTOGRAFICA
INTERNAZIONALE**

TORINO

1928 - VI

CATALOGO

**PALAZZO DELLA "SOCIETÀ PROMOTRICE
DELLE BELLE ARTI" - PARCO DEL VALENTINO
6 OTTOBRE - 4 NOVEMBRE**



PROVINCIA DI TORINO
BIBLIOTECA

Legato Anselmi

QA. - b

228

Tav. 6

SECONDO "SALON" ITALIANO D'ARTE FOTOGRAFICA INTERNAZIONALE

TORINO

1928-VI

*Sotto gli auspici dell'On. Comitato delle
Celebrazioni Torinesi del 1928*



DAL 6 OTTOBRE AL 4 NOVEMBRE NEL PALAZZO DELLA
"SOCIETÀ PROMOTRICE DELLE BELLE ARTI"
PARCO DEL VALENTINO





GERANIO

Carlo Baravalle - Torino



MOVIMENTO

F. Dittkol - Praga (Cecoslovacchia)



**COMITATO PER L'ORGANIZZAZIONE DEL II° "SALON"
ITALIANO D'ARTE FOTOGRAFICA INTERNAZIONALE
TORINO - 1928 (VI)**

PRESIDENTE

Comm. Geom. GIUSEPPE RATTI
Commissario Generale dell'Esposizione Internazionale di Fotografia di Torino 1923

VICE-PRESIDENTE

Gr. Uff. Dott. CESARE SCHIAPARELLI

SEGRETARIO GENERALE

Cav. Avv. CARLO BARAVALLE

MEMBRI

Dr. MARZIANO BERNARDI

Cav. ALFREDO LAEZZA

Avv. ACHILLE BOLOGNA

Comm. GUIDO REY

Avv. STEFANO BRICARELLI

Comm. Prof. EDOARDO RUBINO

Cav. GIUSEPPE ENRIE

Comm. Dott. EMILIO ZANZI

COMMISSIONE DI ACCETTAZIONE: GIUSEPPE RATTI - CARLO
BARAVALLE - MARZIANO BERNARDI - ACHILLE BOLOGNA - STEFANO
BRICARELLI - CESARE SCHIAPARELLI - EMILIO ZANZI

COMMISSIONE DI ORDINAMENTO: GIUSEPPE RATTI - CARLO
BARAVALLE - ACHILLE BOLOGNA - STEFANO BRICARELLI - ALFREDO LAEZZA
CESARE SCHIAPARELLI

¶ Il Comitato organizzatore ringrazia vivamente quanti vollero mandare opere per questa Mostra e avverte che la data ed ogni altro particolare riguardanti il successivo "III° SALON ITALIANO D'ARTE FOTOGRAFICA INTERNAZIONALE" da tenersi in Torino, verranno comunicati coll'invio a ciascuno del Programma-Regolamento.

ELENCO DELLE OPERE

			Lire
1	Dove l'acciaio scorre come l'acqua	<i>E. Walldow</i>	200
2	Il compressore dei lingotti	<i>E. Walldow</i>	200
3	La carica è immessa	<i>E. Walldow</i>	200
4	L'acciaio è pronto	<i>E. Walldow</i>	200
5	Tavolo per fumatori	<i>H. Lonnquist</i>	—
6	Maioliche	<i>H. Lonnquist</i>	—
7	Esploratrice	<i>H. Lonnquist</i>	—
8	Bimba	<i>H. Lonnquist</i>	—
9	Ombre sulla sabbia	<i>W. Werner</i>	—
10	Luci ed ombre	<i>W. Werner</i>	—
11	Bimbo con vaso	<i>W. Werner</i>	—
12	Mendicante	<i>B. Héronnelle</i>	—
13	Il molino bianco	<i>M. Karnitschnigg</i>	—
14	Diga	<i>M. Karnitschnigg</i>	—
15	Antichità	<i>M. Karnitschnigg</i>	—
16	Raggio di sole	<i>M. Karnitschnigg</i>	—
17	In India	<i>A. T. Pandian</i>	—
18	Alla conquista dell'acqua	<i>A. T. Pandian</i>	—
19	L'ombra	<i>L. Feltl</i>	—
20	Nebbia	<i>L. Feltl</i>	—
21	Fattoria	<i>J. Bělohrad</i>	—
22	Vecchie case in riva al torrente	<i>A. Lenkiewicz</i>	—

LASTRE FOTOGRAFICHE M. CAPPELLI

Ind. Telegr. "FOTOLASTRE,, Milano

MILANO

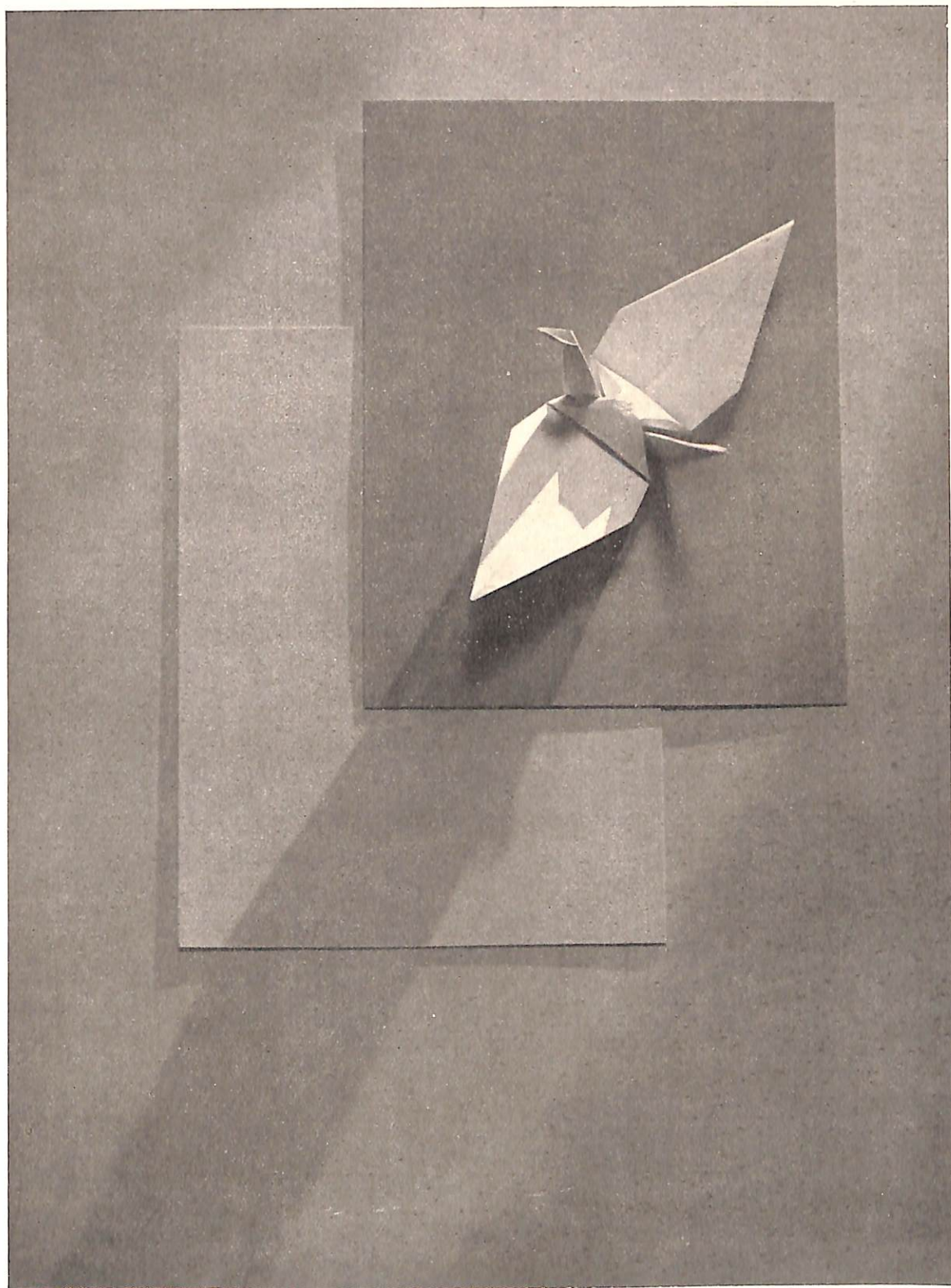
Via Friuli, 31

Super rapide	.	.	.	Etichetta Celeste - Sens. H. & D. 600/650				
Ultra rapide	.	:	:	Id. Bleu	Id.	Id.		550
Extra rapide	.	:	:	Id. Rossa	Id.	Id.		450
Rapide	.	.	.	Id. Verde	Id.	Id.		220
Ortocromatiche extra rapide	Id.			Grigia	Id.	Id.		400
Ortocromatiche speciali	Id.			Gialla	Id.	Id.		220
Ortocromatiche anti-alo	Id.			Arancione	Id.	Id.		350
Avana	.	.	.	Id. Avana	Id.	Id.		280
Radiografiche	.	.	.	—	—			
Diapositive a toni neri	.			—	—			
Diapositive a toni caldi	.			—	—			
Pancromatiche	.	.	.	—	—	Id.	Id.	220

ESPORTAZIONE MONDIALE

In vendita presso tutti i negozianti di articoli fotografici

LISTINI A RICHIESTA



PEZZI DI CARTA

H. Kira - Los Angeles (Stati Uniti)



RITRATTO DI FANCIULLA

Marcus Adams - Londra (Inghilterra)

			Lire
23	Nubi	A. Lenkiewicz	—
24	Saggezza	J. Mierzecka	—
25	Vicolo	F. Mora Carbonell	—
26	Calma	F. Mora Carbonell	—
27	Sera d'estate	V. Bugeja	50
28	Napoli centrale	V. Bugeja	50
29	Cemento	F. Pfennigbaner	—
30	Vento e sole	F. Pfennigbaner	—
31	Vecchi muri - più vecchio vino.	F. Pfennigbaner	—
32	Nudo	Liondas Mawrides	—
33	Nudo	Liondas Mawrides	—
34	Vecchie case	R. Dufour	—
35	Testa d'asino	R. Dufour	—
36	Il vecchio ponte	R. Dufour	—
37	Vecchie capanne	Zoltàn Szécseu	150
38	Studio	Zoltàn Szécseu	100
39	Studio	Zoltàn Szécseu	100
40	Egiziano	Angus Basil	—
41	Linea	Angus Basil	—
42	Nella camera oscura	A. Herz	—
43	Vienna - Hofburg	A. Herz	—
44	Acque fredde	A. Herz	—
45	Rose bianche	A. Herz	—
46	Brezza tra i pini	R. Koike	—
47	Brezza estiva	R. Koike	—
48	Inverno	S. Nakagawa	—
49	Luci ed ombre	S. Nakagawa	—
50	Canto crepuscolare	C. H. Davis	—
51	Al tramonto	Kaye Shimojima	—
52	Sentiero polveroso	Kaye Shimojima	—
53	Ninfea	Kaye Shimojima	—

PROVATE

I NUOVI

PRODOTTI

ITALIANI

TENSI

CARTE - LASTRE

PELLICOLE

FOTOGRAFICHE - CINEMATOGRAFICHE - RADIOGRAFICHE

concorrono vittoriosamente colle migliori marche estere

PRESSO TUTTI I RIVENDITORI

INVIANSI CAMPIONI A RICHIESTA

"Ecco la garanzia del consumatore"

SOCIETÀ ANONIMA TENSI

CAPITALE SOCIALE L. 20.000.000

VIA BERGAMO, 21
MILANO

			Lire
54	La visita del sole	Kaye Shimojima	—
55	« Noryo »	Kaye Shimojima	—
56	Profilo	E. Bohm	—
57	Malinconia	E. Bohm	—
58	New York - « Pennsylvania Station »	D. J. Ruzicka	—
59	New York - « Pennsylvania Station »	D. J. Ruzicka	—
60	Roma - S. Pietro	D. J. Ruzicka	—
61	Venezia - Un canale	D. J. Ruzicka	—
62	Venezia - Il Palazzo dei Dogi	D. J. Ruzicka	—
63	Ninfee	H. S. Kaito	—
64	Natura morta	H. S. Kaito	—
65	Natura morta	H. S. Kaito	—
66	Natura morta	H. S. Kaito	—
67	Piante di pepe	Clyde N. Dirlam	—
68	Ombra	Clyde N. Dirlam	—
69	G. E. Calthrop	Rabinovitch	—
70	Torso	Rabinovitch	—
71	Il maestro di disegno	L. Schroder	—
72	Artigiano	L. Schroder	—
73	Ritratto	L. Schroder	—
74	Il Professore	L. Schroder	—
75	Orta	C. A. Ealand	—
76	La ballerina	C. A. Ealand	—
77	Ritratto di fanciulla	Marcus Adams	—
78	Ritratto di fanciullo	Marcus Adams	—
79	Testa di bimbo	Marcus Adams	—
80	Testa di bimbo	Marcus Adams	—
81	Profilo di donna	C. Siemsen	—
82	Intenti al gioco	C. Siemsen	—
83	Nebbia mattutina nel porto di Amburgo	C. Siemsen	—

			Lire
84	Ritratto di mia moglie	J. Rosner	—
85	Studio di figura	J. Rosner	—
86	Marzo	J. Rosner	—
87	Il Prof. Dott. Heck	J. Rosner	—
88	Il pittore W. Stein	J. Rosner	—
89	Klafferkar - Monti Tauri	O. Wallner	—
90	Studio	Sterenbeeg	—
91	Studio	Sterenbeeg	—
92	Rovine di Roma	Z. Szporek	—
93	Di notte	Z. Szporek	—
94	Studio	Ecol d'Etat de Moscou de cinematographie	—
95	Cortile	idem	—
96	Studio	idem	—
97	Il lavoro	A. Novikoff	—
98	Dopo il valico	P. Klepikoff	—
99	Motivo decorativo	P. Klepikoff	—
100	Contadini	Kapustiansky	—
101	L'intarsiatore	Kapustiansky	—
102	Ritratto	Rodchenko	—
103	Ritratto del poeta Assico	Rodchenko	—
104	Verso sera	E. S. Bendel	—
105	Ritratto del Sig. Pawloff	W. Oulitin	—
106	Ritratto del Sig. Gregorieff	W. Oulitin	—
107	I solitari	N. Andreeff	—
108	Studio	N. Andreeff	—
109	Sul finir dell'estate	N. Andreeff	—
110	Ebreo	M. P. Milovidoff	—
111	Autunno	M. P. Milovidoff	—
112	Prima del tramonto	G. Eremin	—
113	Il vecchio monastero	G. Eremin	—

			Lire
114	« Avinda »	G. Eremin	—
115	Giugno	G. Haranghy	80
116	Leone	G. Haranghy	100
117	Buoi	G. Haranghy	80
118	Fiero del suo lavoro	M. de Lautour	300
119	Maschera	Elmore Cedric Brauer	—
120	Luci ed ombre	Elmore Gedric Brauer	—
121	Nel villaggio	R. Padòuk	—
122	Nel villaggio	R. Padòuk	—
123	Il mio bambino	R. Paschael	—
124	La preghiera	R. Paschael	—
125	Ceramiche	R. Träger	—
126	Limonate	R. Träger	—
127	Luglio	R. Träger	—
128	Cittadina tedesca	E. Angenendt	—
129	Molino	E. Angenendt	—
130	Vetro e acqua	E. Angenendt	—
131	Venezia - Cà d'oro	E. Angenendt	—
132	Venezia	E. Angenendt	—
133	Il ghiacciaio	H. Y. Summons	—
134	I molini di Castel Wandoy	H. Y. Summons	—
135	Il castello	H. Y. Summons	—
136	Studio	H. Y. Summons	—
137	Ritratto di vecchia	J. Riise	—
138	In Boemia	C. W. Gibbs	—
139	Barconi	C. W. Gibbs	—
140	Nel vento	B. Schenkelbach	—
141	Vecchio montanaro	B. Schenkelbach	—
142	Fattoria	J. Em. Borrenbergen	—
143	Parigi	J. Em. Borrenbergen	—
144	Ritratto	E. Kutter	—

			Lire
145	Ritratto	E. Kutter	—
146	Neve	J. Krupka	—
147	Luci ed ombre	J. Krupka	—
148	Il Crocifisso	J. Krupka	—
149	Tre sorelle	J. Krupka	—
150	« Martigues »	J. Krupka	—
151	Ciminiere	M. Kokubum	—
152	Sera	M. Kokubum	—
153	La lanterna	M. Kokubum	—
154	Gradini	M. Kokubum	—
155	Temporale	F. Probst	40
156	Trasparenze	F. Probst	20
157	Mistico	H. Seaton	—
158	Lillian Ray	J. Kraysler	—
159	Circoli	H. B. Fisher	—
160	« Dan »	H. B. Fisher	—
161	Rettangoli	H. B. Fisher	—
162	Monte Cassino - Porticato dell'Abazia	M. Callaghan	—
163	L'approdo	M. Callaghan	—
164	Vecchio contadino	O. Nilsson	—
165	Ritratto di Hugo Steiner	H. Erfurth	250
166	Gruppo	H. Erfurth	300
167	Ritratto di donna	H. Erfurth	250
168	Ritratto di donna	H. Erfurth	250
169	Trasparenze	L. Misonne	—
170	Villaggio sul Reno	L. Misonne	—
171	Montagne di acqua	L. Misonne	—
172	Contadinella	L. Misonne	—
173	Ricordo di Londra	L. Misonne	—
174	La valle	A. Keighley	—
175	Un tempio silente	A. Keighley	—



RITRATTO DI MIA MOGLIE

J. Rosner - Chemnitz (Germania)



AL TRAMONTO

Kaye Shimojima - Los Angeles (Stati Uniti)

			Lire
176	Il castello sulla rupe	A. Keighley	—
177	Tre barche	A. Keighley	—
178	Gerusalemme - Caffè Arabo	A. Keighley	—
179	Canne	J. Bulhak	100
180	La piccola casetta	G. Hubinette	—
181	In Crimea	G. Mysse	—
182	Inverno	G. Mysse	—
183	« Aricl »	F. Flodin	—
184	Dalla mia finestra	F. Flodin	—
185	Ritratto	F. Flodin	—
186	Sole di mattino	F. Flodin	—
187	Studio di nudo e di linee	F. Flodin	—
188	Ninfee	T. K. Tsukane	—
189	Neve	J. Myren	—
190	Ninfea	J. Myren	—
191	Alta montagna	J. Myren	—
192	Giovane svedese	P. Pramm	—
193	Un caricaturista	P. Pramm	—
194	Parlamentare svedese	P. Pramm	—
195	Mr. H.	P. Pramm	—
196	Ritratto	P. Pramm	—
197	Gerald Lascelles, figlio minore di S. A. R. la Principessa Maria Viscontessa Lescelles	R. N. Speaiglit	—
198	La Signora Victor Warrender e i suoi tre figli	R. N. Speaiglit	—
199	George Lascelles, figlio maggiore di S. A. R. la Principessa Maria Vi- scontessa Lascelles	R. N. Speaiglit	—
200	Gruppo	R. N. Speaiglit	—
201	« Fortunato »	M. Thorek	—
202	Il Prof. Edoardo Perroncito	M. Thorek	—

			Lire
203	Movimento	F. Drtikol	_____
204	Movimento	F. Drtikol	_____
205	Nudo con piatto	F. Drtikol	_____
206	Composizione	F. Drtikol	_____
207	Tragedia	F. Drtikol	_____
208	Magia	F. Drtikol	_____
209	Cascina olandese	C. F. F. Schaepman	_____
210	Ritratto	Douglas	_____
211	Sorrisi	Douglas	_____
212	« Toni »	Douglas	_____
213	« Zoë »	Douglas	_____
214	Lo spazzino	Douglas	_____
215	Capre	May Emile	_____
216	Nel cipresseto	J. H. Coatsworth	_____
217	La partenza	S. Skara	_____
218	In stazione	S. Skara	_____
219	Informazioni	S. Skara	_____
220	New York - Raggio di sole nella « Grand Central Station »	Kenneth Dudley Smith	_____
221	New York - Raggio di sole nella « Grand Central Station »	Kenneth Dudley Smith	_____
222	Mare in tempesta	Kenneth Dudley Smith	_____
223	Pezzi di carta	H. Kira	_____
224	Ciminiera	H. Kira	_____
225	Pezzi di carta	H. Kira	_____
226	Il pino	H. Kira	_____
227	Motivo decorativo	H. Kira	_____
228	Disegno	H. Kira	_____
229	Ritratto del Generale Nobile	Otto Kurt Vogelsang	_____
230	Occaso	Otto Kurt Vogelsang	_____
231	Ritmo	Otto Kurt Vogelsang	_____

			Lire
232	La prova musicale	Otto Kurt Vogelsang	_____
233	Studio	Maarbjerg	_____
234	Il pittore danese Joakim Skovgaard	Maarbjerg	_____
235	« Delft »	Berssenbrugge	_____
236	Belgio - Malines	Berssenbrugge	_____
237	« Malines »	Berssenbrugge	_____
238	« Veere »	Berssenbrugge	_____
239	Rotterdam	Berssenbrugge	_____
240	Venezia d'Olanda	Berssenbrugge	_____
241	Studio di vecchia	A. S. Weinberg	_____
242	Mattino	R. B. Bonwit	_____
243	Impressione domenicale a Pittsburgh	R. B. Bonwit	_____
244	Fantasia dell'industria	R. B. Bonwit	_____
245	Eleonora	H. Richardson Cremer	_____
246	Contadina di Turingia	O. Weirich	_____
247	Ritratto del Sig. Kniestüsk	O. Weirich	_____
248	In Olanda	J. Rosner	_____
249	Stoccolma - La città vecchia	Ture Sellmann	_____
250	Stoccolma - Sera d'inverno	Ture Sellmann	_____
251	Stoccolma - Il Ponte Nord	Ture Sellmann	_____
252	Rifugi	Ture Sellmann	_____
253	La casetta di pietre	Ture Sellmann	_____
254	Moschea	P. E. Guillot	_____
255	Faraoni	P. E. Guillot	_____
256	Ritratto del Sig. G. R. Giwago	Grumberg	_____
257	Ruderi sotto la neve	Grumberg	_____
258	Nebbia sul torrente Maddalena	W. R. Giwago	_____
259	Studio	A. Teleschov	_____
260	Studio	A. Teleschov	_____
261	Studio	A. Teleschov	_____
262	Nuvole	S. I. Allilouyeff	_____

263	Coppia invernale	<i>S. I. Allilouyeff</i>	_____
264	Inverno	<i>S. I. Allilouyeff</i>	_____
265	Nel vecchio parco	<i>Jaroslavtzev</i>	_____
266	La corazza	<i>M. Karnitschnigg</i>	_____
267	La messe	<i>R. Padduck</i>	_____
268	Passaggio	<i>B. Héronnelle</i>	_____
269	Mattino d'inverno	<i>F. Pfennigbaner</i>	_____
270	Raggi di sole	<i>J. Skara</i>	_____
271	Contadina	<i>Novikoff</i>	_____
272	Fisarmonica	<i>J. Rosner</i>	_____
273	Foresta vergine	<i>J. Bulhak</i>	_____
274	Alla fontana	<i>J. H. Coatsworth</i>	_____
275	Ritratto	<i>E. Kutter</i>	_____
276	Luci ed ombre	<i>J. E. Borrenbergen</i>	_____
277	Moschea al Cairo	<i>E. Angenendt</i>	_____
278	Mattina di domenica	<i>J. Rosner</i>	_____
279	Testa di bimbo	<i>M. Adams</i>	_____
280	Madre e figlio	<i>M. Adams</i>	_____
281	A Piana Corsica	<i>B. Park</i>	_____
282	La Regina Maria d'Inghilterra	<i>B. Park</i>	_____
283	La Regina Vittoria Eugenia di Spagna	<i>B. Park</i>	_____
284	La Princ.ssa Max Egor di Hohenlohe	<i>B. Park</i>	_____
285	Al levar del sole	<i>B. Park</i>	_____
286	Pescatori del Jonio	<i>G. Movilia</i>	_____
287	Pesca grossa	<i>G. Movilia</i>	_____
288	Luci della sera	<i>T. Zambelli</i>	_____
289	Nubi vaganti	<i>T. Zambelli</i>	_____
290	Temporale	<i>C. Schiaparelli</i>	_____
291	Impressione Veneziana - La Giudecca	<i>C. Schiaparelli</i>	_____
292	Giornata finita	<i>C. Schiaparelli</i>	_____
293	Solitudine	<i>C. Schiaparelli</i>	_____



GERUSALEMME - CAFFÈ ARABO

A. Keighley - Steeton (Inghilterra)



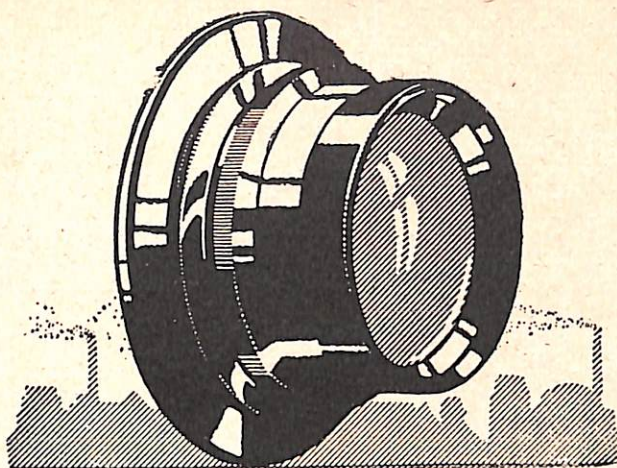
PROVINCIA DI TORINO

RITRATTO DI HUGO STEINER

Hugo Erjuth - Dresda (Germania)

			Lire
294	In crociera	D. R. Peretti Griva	—
295	Sosta	D. R. Peretti Griva	—
296	La casetta nel bosco	D. R. Peretti Griva	—
297	Riposo	D. R. Peretti Griva	—
298	Quiete	L. Andreis	—
299	Sera nel bosco	L. Andreis	—
300	Taormina - Badia Vecchia	B. Licari	20
301	Rocca di Papa - Piano di Annibale	I. Torre	—
302	In montagna	L. Glasersfeld	—
303	L'entrata al Tempio	L. Glasersfeld	—
304	Ritratto di un Pittore	P. Feroldi	—
305	La mamma	P. Feroldi	—
306	Studio	P. Feroldi	—
307	Ritratto dello scultore Baioni	C. Valdemaro	—
308	Rustico	C. Valdemaro	—
309	Studio	S. Andreola	—
310	Natura morta	G. Galimberti	—
311	Lo scultore Vincenzo Gemito	G. Parisio	—
312	Lo scultore Umberto Rancher	G. Parisio	—
313	Il pittore Uva Giuseppe	G. Parisio	—
314	Il pittore Luca Postiglione	G. Parisio	—
315	Tempo minaccioso	F. Agosti	—
316	Margherite	F. Agosti	—
317	Neve e nebbia	F. Agosti	—
318	Porcellane	F. Agosti	—
319	Una favola	G. Caropresi	—
320	Pescheria a Venezia	E. Graziadei	35
321	Rio Albrizzi	E. Graziadei	75
322	Studio	I. Bertoglio	—
323	All'ancora	I. Bertoglio	—
324	Il dominatore	M. Griggi Montù	—

			Lire
325	Primavera	M. Griggi Montù	—
326	Casa nostra	M. Griggi Montù	—
327	Un vicolo di Cervo Ligure	F. Biffignandi	—
328	Ulivi	F. Biffignandi	—
329	Cervo Ligure	F. Biffignandi	—
330	Mio figlio	A. R. Vanotti	—
331	Sulla porta della Moschea	G. Petrocelli	—
332	Battelli da pesca dalmati	G. Petrocelli	—
333	Mercato a New York	G. Petrocelli	—
334	« Suk-El-Giuma »	G. Petrocelli	—
335	Testa di giovane	V. Sarra	—
336	Autoritratto	V. Sarra	—
337	Studio	V. Sarra	—
338	Serpentine argentea	C. Masuelli	100
339	Di buon mattino	C. Masuelli	100
340	Fondo valle	A. M. Reviglio	—
341	Pallori alpini	Giulio Cesare	—
342	Melezet	Giulio Cesare	—
343	Misurina	Giulio Cesare	—
344	Alpe solatia	Giulio Cesare	—
345	Primo bacio	Giulio Cesare	—
346	Verso casa	A. Caffodio	100
347	Mercato invernale	A. Caffodio	100
348	La messe	P. Eydallin	—
349	Riflessi	P. Eydallin	—
350	Motivo decorativo	A. Segrè	—
351	Zampognari	P. Sacchi	—
352	Meriggio estivo	M. Coceani	—
353	Tetti aguzzi	M. Coceani	—
354	Bonaccia	M. Coceani	—
355	Umili cose	S. Stagnoli	—



ZEISS TESSAR

insuperati su tutti i campi della fotografia

Luminosità: 1:2,7 - 1:3,5 - 1:4,5 - 1:6,3

Tele-Tessar Zeiss 1:6,3
tele-obiettivo da istantanee

Distar Zeiss
lenti aggiuntive al "Tessar" per prolungarne la distanza focale

Proxar Zeiss
lenti aggiuntive al "Tessar" per raccorciarne la distanza focale

Vetri gialli Zeiss
schermi per fotografie in alta montagna, in paesaggi nevosi, ecc.

Ducar Zeiss
schermi per prese autocrome con camere a mano

In vendita presso le fabbriche ed i negozi di apparecchi fotografici

Ampi cataloghi illustrati «P92» invia gratis e franco

GEORG LEHMANN

Rappresentante generale
CARL ZEISS, JENA

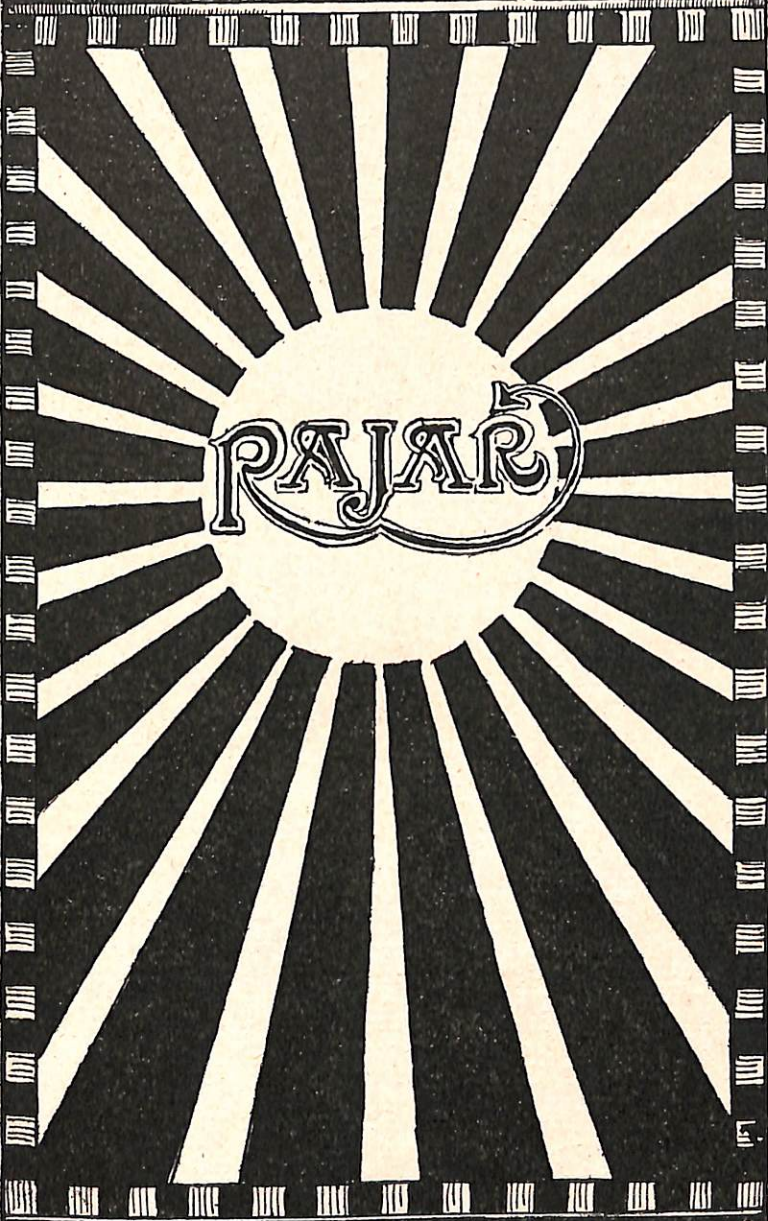


MILANO (105)
Corso Italia, 8 - Telef. 89-618

356	Nel bosco	G. Vecchi	---
357	Brume d'autunno	A. Laezza	---
358	Lago di Pusiano	A. Laezza	---
359	Dicembre	A. Laezza	---
360	Un angolo di Trento antica	M. Decarli	---
361	Sulla spiaggia	S. Bricarelli	---
362	San Fruttuoso	S. Bricarelli	---
363	Portofino	S. Bricarelli	---
364	Una spiaggia	S. Bricarelli	---
365	La riva di San Fruttuoso	S. Bricarelli	---
366	Nudo	B. Park	---
367	Gemelli	C. Schiaparelli	---
368	Venezia - Ponte Rialto	A. Bologna	---
369	Gondole	A. Bologna	---
370	Il gigante ferito	A. Bologna	---
371	Alti pascoli	A. Bologna	---
372	Farfalla del lago	A. Bologna	---
373	Fiori alpestri	A. Bologna	---
374	Sulle Alpi	C. Baravalle	---
375	I disegni del sole	C. Baravalle	---
376	Linee	C. Baravalle	---
377	Davanzale	C. Baravalle	---
378	Interno	C. Baravalle	---
379	Geranio	C. Baravalle	---
380	Il Consigliere V. Sunson	N. Perscheid	---
381	Il Presidente della Repubblica V. Hindenburg	N. Perscheid	---
382	Pascoli a Champoluc	G. Ratti	---
383	Champoluc - Un angolo solitario	G. Ratti	---
384	Casolari a Champoluc	G. Ratti	---
385	Prima neve	G. Ratti	---
386	Dintorni di Champoluc	G. Ratti	---
387	Studio	G. Ratti	---

Comm. F.^{co} MORSOLIN

Rappresentante per Italia e Colonie
Via Susa 14. Torino. Tel. 48586
Filiale: NAPOLI via S. Giacomo, 6 - Tel. 6289

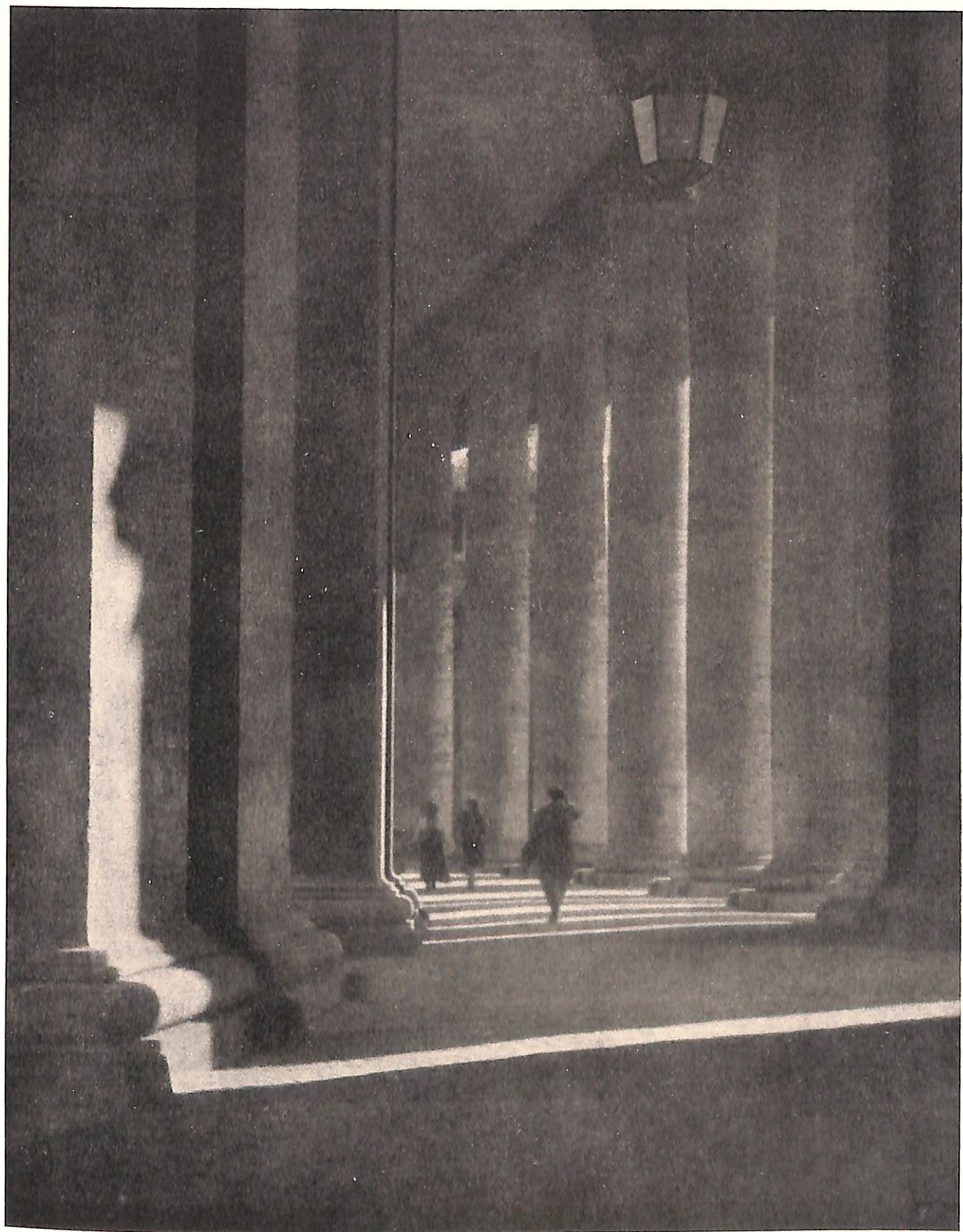


PAJARI

CARTE · LASTRE · PELLICOLE
LE MIGLIORI

CHIEDETE CAMPIONI E PREZZI

¶ I prezzi segnati a lato delle singole opere s'intendono netti e per contanti; non sono in essi compresi le cornici ed i vetri. Le opere acquistate non potranno venire ritirate prima della chiusura del "Salon".



ROMA - S. PIETRO

D. J. Ruzicka - New York (Stati Uniti)



NATURA MORTA

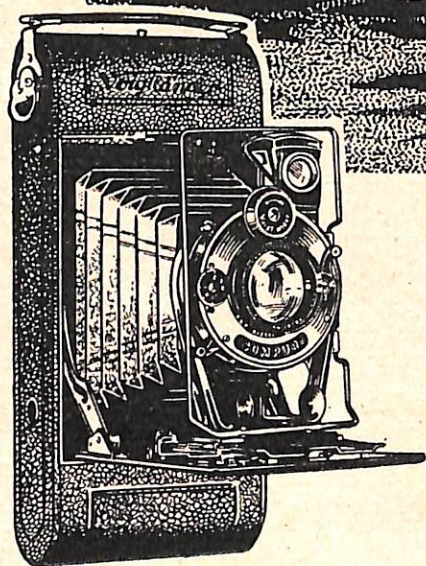
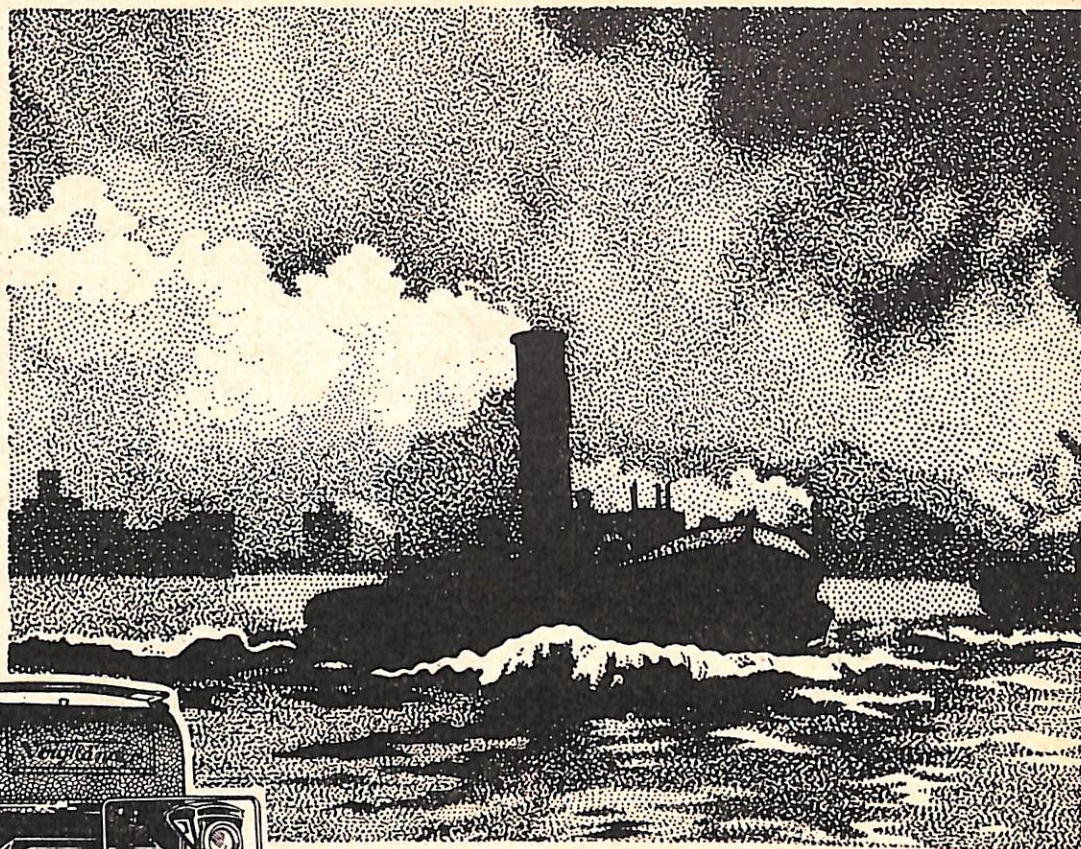
H. S. Kaito - S. Francisco (Stati Uniti)

ELENCO DEGLI ESPOSITORI

Adams M. - Londra (Inghilterra): 77, 78, 79, 80, 279, 280.
Agosti F. - Torino: 315, 316, 317, 318.
Allilouyeff S. I. - Mosca (Russia): 262, 263, 264.
Andreeff N. - Mosca (Russia): 107, 108, 109.
Andreis L. - Torino: 298, 299.
Andreola S. - Modena: 309.
Angenendt E. - Dortmund (Germania): 128, 129, 130, 131, 132, 277.

Baravalle C. - Torino: 374, 375, 376, 377, 378, 379.
Basil A. - Londra (Inghilterra): 40, 41.
Bèlohrad J. - Praga (Polonia): 21.
Bendel E. S. - Mosca (Russia): 104.
Berssenbrugge H. - Den-Haag (Olanda): 235, 236, 237, 238, 239, 240.
Bertoglio I. - Torino: 322, 323.
Biffignandi F. - Torino: 327, 328, 329.
Böhm E. - Cottbus (Germania): 56, 57.
Bonwit B. R. - Baltimore (Stati Uniti): 242, 243, 244.
Bologna C. - Torino: 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373.
Borrenbergen E. - Anversa (Belgio): 142, 143, 276.
Brauer E. C. - Anacostia (Stati Uniti): 119, 120.
Bricarelli S. - Torino: 361, 362, 363, 364, 365.
Bugeja V. - Parigi (Francia): 27, 28.
Bulhak J. - Wilno (Polonia): 179, 273.

Caffodio A. - Canelli: 346, 347.
Callaghan M. - Belleville (Stati Uniti): 162, 163.
Carbonell F. M. - Alcoy (Spagna): 25, 26.



Voigtlander

Anno Domini 1756

La più antica Casa presenta gli apparecchi fotografici

175 anni
di esperienza ve ne danno
garanzia

CHIEDERE IL NUOVO CATALOGO 1928
RICCAMENTE ILLUSTRATO

PIU' perfetti
PIU' convenienti nel prezzo
PIU' nuovi
PIU' elegantemente finiti

RAPPRESENTANTE GENERALE:

CARLO RONZONI - MILANO
Piazza S. Ambrogio N. 2

VOIGTLÄNDER & SOHN
BRAUNSCHWEIG

Caropresi G. - Trieste: 319.
Coatsworth J. H. - Alessandria d'Egitto: 216, 274.
Coceani M. - Trieste: 352, 353, 354.

Davis C. H. - Hoboken (Stati Uniti): 50.
Decarli M. - Trento: 360.
De-Lautour M. - Bournemouth (Inghilterra): 118.
Dirlam C. N. - Los Angeles (Stati Uniti): 67, 68.
Douglas - Londra (Inghilterra): 210, 211, 212, 213, 214.
Drtikol F. - Praga (Cecoslovacchia): 203, 204, 205, 206, 207, 208.
Dufour R. - Gand (Belgio): 34, 35, 36.

École d'État de Moscou de Cinematographie - Mosca (Russia): 94, 95, 96.
Ealand C. A. - Londra (Inghilterra): 75, 76.
Eremin G. - Mosca (Russia): 112, 113, 114.
Erfurth H. - Dresda (Germania): 165, 166, 167, 168.
Eydallin P. - Sauze d'Oulx: 348, 349.

Feltl J. L. - Praga (Polonia): 19, 20.
Feroldi P. - Brescia: 304, 305, 306.
Fisher H. B. - Belleville (Stati Uniti): 159, 160, 161.
Flodin F. - Stoccolma (Svezia): 183, 184, 185, 186, 187.

Galimberti G. - Milano: 310.
Gibbs C. - New-York (Stati Uniti): 138, 139.
Giulio C. - Torino: 341, 342, 343, 344, 345.
Giwago W. R. - Mosca (Russia): 258.
Glasersfeld S. V. - Merano: 302, 303.
Graziadei E. - Venezia: 320, 321.
Griggi-Montù M. - Torino: 324, 325, 326.
Grunberg A. - Mosca (Russia): 256, 257.
Guillot P. E. - Sfax (Tunisia): 254, 255.

Haranghy G. - Vác (Ungheria): 115, 116, 117.
Hérondelle B. - Asnières (Francia): 12, 268.
Herz A. - Lucerna (Svizzera): 42, 43, 44, 45.
Hubinette G. - Stoccolma (Svezia): 180.

Agfa

Lastre e pellicole rigide
per tutte le applicazioni artistiche e tecniche

—
Rollfilms e Filmpacks

•
Lastre a colori

—
Sviluppatori

•
Ausiliari

Carte al bromuro
ed al clorobromuro *Agfa*

Apparecchi "Standard"
Agfa

Per chiarimenti, prezzi, listini, rivolgersi alla
S. A. PRODOTTI FOTOGRAFICI " AGFA "
Piazza Vesuvio, 7 - Milano (137)



VECCHIE CAPANNE

Zoltán Szécsu - Satu Mare (Romania)



DALLA MIA FINESTRA

F. Flodin - Stoccolma (Svezia)



Kaito H. S. - San Francisco (Stati Uniti): 63, 64, 65, 66.
Kapustiansky - Mosca (Russia): 100, 101.
Karnitschnigg M. - Graz (Austria): 13, 14, 15, 16, 266.
Keighley A. - Steeton (Inghilterra): 174, 175, 176, 177, 178.
Kirà H. - Los Angeles (Stati Uniti): 223, 224, 225, 226, 227, 228.
Klepikoff P. V. - Mosca (Russia): 98, 99.
Kokubun M. - Los Angeles (Stati Uniti): 151, 152, 153, 154.
Koike K. - Seattle (Stati Uniti): 46, 47.
Kraysler J. - New-York (Stati Uniti): 158.
Krupka J. - Praga (Polonia): 146, 147, 148, 149, 150.
Kutter E. - Lussemburgo (Lussemburgo): 144, 145, 275.

Jaroslavtzev - Mosca (Russia): 265.

Laezza A. - Torino: 357, 358, 359.
Lenkiewicz A. - Lwów (Polonia): 22, 23.
Licari B. - Taormina: 300.
Liondas Mavrides - Salonicco (Grecia): 32, 33.
Lonnquist H. - Gefle (Svezia): 5, 6, 7, 8.

Maarbjerg - Gjentoft (Danimarca): 233, 234.
Masuelli C. - Torino: 338, 339.
May E. - S. Etienne (Francia): 215.
Mierzecka J. - Lwów (Polonia): 24.
Milowidoff M. P. - Mosca (Russia): 110, 111.
Misonne L. - Gilly (Belgio): 169, 170, 171, 172, 173.
Movilia G. - Torino: 286, 287.
Myren J. - Cristiania (Norvegia): 189, 190, 191.
Mysse G. - Sebastopoli (Russia): 181, 182.

Nakagawa S. - Los Angeles (Stati Uniti): 48, 49.
Nilsson O. - Halmstad (Svezia): 164.
Novikoff - Mosca (Russia): 97, 271.

Oulitin B. - Mosca (Russia): 105, 106.

La qualità delle
Carte fotografiche Kodak
risponde alle più esigenti richieste della
fotografia

Le carte al **"Bromuro Kodak"** aiutano la
qualità dei vostri negativi

- "Platino Matt"** superficie opaca, rapida.
- "Bromuro Velluto"** superficie vellutata, rapida.
- "Royal"** bianca e crema, superficie rugosa, rapida.
- "Rubens"** bianca e crema, maggiormente rugosa, rapida.
- "Nikko"** superficie lucida, rapida.

Per ottenere le migliori tonalità calde, usate
"Kodura Etching Brown"
che riproduce tutte le più delicate gradazioni.

Per le negative del Dilettante **"Velox"** è la
carta che dà la migliore stampa che da ogni
negativa si possa ottenere

- "Velox Regular"** per negative mancanti o sottoesposte.
- "Velox Medium"** per negative di normale intensità.
- "Velox Special"** per negative dense o sovraesposte.

KODAK SOC. ANON. - Milano - Roma - Napoli - Venezia - Genova - Firenze.

Padouk R. - Cáslav (Cecoslovacchia): 121, 122, 267.
 Pandian A. T. - Tanjore (India): 17, 18.
 Parisio G. - Napoli: 311, 312, 313, 314.
 Park B. - Londra (Inghilterra): 281, 282, 283, 284, 285, 366.
 Paschael R. - Anversa (Belgio): 123, 124.
 Peretti Griva D. R. - Torino: 294, 295, 296, 297.
 Perscheid N. - Berlino (Germania): 380, 381.
 Petrocelli G. - Nuova York (Stati Uniti): 331, 332, 333, 334.
 Pfennigbaner F. - Vienna (Austria): 29, 30, 31, 269.
 Pramm P. - Göteborg (Svezia): 192, 193, 194, 195, 196.
 Probst F. - Monaco (Baviera): 155, 156.

Rabinovitch - New-Jork (Stati Uniti): 69, 70.
 Ratti G. - Torino: 382, 383, 384, 385, 386, 387.
 Reviglio M. A. - Torino: 340.
 Richardson H. C. - Upper Montclair (Stati Uniti): 245.
 Riise J. - Sarpsborg (Norvegia): 137.
 Rodchenko - Mosca (Russia): 102, 103.
 Rosner J. - Chemnitz (Germania): 84, 85, 86, 87, 88, 248, 272, 278.
 Ruzicka D. J. - New-Jork (Stati Uniti): 58, 59, 60, 61, 62.

Sacchi G. - Bergamo: 351.
 Sarra V. - Astoria (Stati Uniti): 335, 336, 337.
 Schaepman C. F. F. - Zwolle (Olanda) 209.
 Schenkelbach - Drohobycz (Polonia): 140, 141.
 Schiaparelli C. - Torino: 290, 291, 292, 293, 367.
 Schröder L. - Mittweida (Germania): 71, 72, 73, 74.
 Seaton H. - Brooklyn (Stati Uniti): 157.
 Segre A. - Trieste: 350.
 Sellman T. - Stoccolma (Svezia): 249, 250, 251, 252, 253.
 Shimojima K. - Los Angeles (Stati Uniti): 51, 52, 53, 54, 55.
 Siensen C. - Amburgo (Germania): 81, 82, 83.
 Skara J. - Chicago (Stati Uniti): 217, 218, 219, 270.
 Smith K. D. - New-Jork (Stati Uniti): 220, 221, 222.
 Speaglit R. N. - Londra (Inghilterra): 197, 198, 199, 200.
 Stagnoli S. - Bagolino: 355.
 Sterenbeeg A. - Mosca (Russia): 90, 91.
 Summons H. Y. - Virginia Water (Inghilterra): 133, 134, 135, 136.
 Szporek Z. - Varsavia (Polonia): 92, 93.



115331

Teleschov - Mosca (Russia): 259, 260, 261.
Thorek M. - Illinois (Stati Uniti): 201, 202.
Torre I. - Genova: 301.
Träger R. - Vienna (Austria): 125, 126, 127.
Tsukane T. K. - San Francisco (Stati Uniti): 188.

Valdemaro C. - Monza: 307, 308,
Vanotti A. R. - Torino: 330.
Vecchi G. - Ferrara: 356.
Vogelsang O. K. - Stolp (Germania): 229, 230, 231, 232.

Walldow E. - Stoccolma (Svezia): 1, 2, 3, 4.
Wallner O. - Graz (Austria): 89.
Weinberg A. S. - Groningen (Olanda): 241.
Weirich O. - Eisenach (Germania): 246, 247.
Werner W. - Alessandria d'Egitto: 9, 10, 11.

Zambelli T. - Cremona: 288, 289.
Zoltan Szeceeu - Satu Mare (Romania): 37, 38, 39.

